

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА АЛЕКСЕЯ ЯКОВЛЕВИЧА ЛОМАКИНА

УТВЕРЖДЕНА

решением педагогического совета  
от 31.08.2021 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Т.В. Шейко

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **музыке**

Уровень образования- **основное общее**

Класс - **5-8 класс**

Количество часов - 136 часов

Учитель **Письмакова Юлия Владимировна**

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО и на основе примерной программы по музыке, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы общего образования, внесенной в реестр образовательных программ, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года, №1/5).

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

## Музыка

### 5 класс

Обучение музыкальному искусству в 5 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- -понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (*музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.*);
- -находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- -размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах её воплощения;
- -различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- -творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности, ориентироваться в нотной записи как средстве музыкальной речи;
- -участвовать в коллективной исполнительской деятельности(*пении, пластическом интонировании, игре на инструментах*);
- -передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- -развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования;
- -проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

### 6 класс

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (*музыка классическая, народная, религиозная, современная*);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (*народных, классического репертуара, современных авторов*), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (*выполнение индивидуальных и коллективных проектов*);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

### 7 класс

Обучение музыкального искусства в 7 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (*композитор – исполнитель – слушатель*);
- понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (*опере, балете, мюзикле, рое-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.*);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

## 8 класс

Обучение музыкальному искусству в 8 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и муз. драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, итонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя своё отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

## Предметные результаты изучения предметной области " Музыка "

отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа

музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных особенностях учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, с элементарной нотной грамотой;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **По окончании 8 класса школьники научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных видов искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских проектах, в том числе связанных с музицированием, проявлять инициативу в организации и проведении концертов и др.;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет

## **2.Содержание учебного предмета, курса.**

### **Пятый класс**

#### **Раздел 1. «Музыка и литература» 16 ч.**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Элементарная нотная грамота. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

### **Шестой класс**

#### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой

концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии разного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка: инструментальная миниатюра, прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн, струнный квартет, фортепианный квинтет, инструментальный концерт. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

### **Седьмой класс**

## **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов: (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

## **Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18ч)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Слушание классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

### Восьмой класс

#### Раздел 1. Классика и современность (16ч)

Изучение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.

#### Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке(18ч)

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, разработки и защиты исследовательских проектов. **Исследовательский проект** вне сетки часов.

### Тематическое планирование

### 5 класс (34 часов)

№ п.п	Раздел Темы	Колво ч.	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
	<b>Музыка и литература.</b>	<b>16</b>		<b>1,2,3,4,5,6,7,8</b>
1	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивой. . .	1	<p><b>Личностные результаты</b> отражаются в индивидуальных особенностях учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;</li> <li>ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и</li> </ul>	
2	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах. . .	1		
3	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно. . .	1		
4	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора. . .»	1		
5	Фольклор в музыке русских	1		

	композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»		познанию; • готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою».	1	• коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
7	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	• участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
8	Обобщение материала за 1 четверть	1	• эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». «Звучащие картины». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	<b>Метапредметные результаты</b> характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся: • умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт».	1	• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	умение организовывать учебное сотрудничество и
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	1	
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная сказка «Щелкунчик»	1	
14	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
16	Мир композитора. Обобщение материала за 2 четверть	1	

	<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>18</b>	совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;	1,2,3,4,5,6,7,8
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Элементарная нотная грамота.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</li> </ul>	
18	Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1		
19	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1		
20	Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище». «После побоища».	1		
21	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен – квинтет». Дыхание русской песенности.	1		
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	1		
24	Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	1		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1		
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира».	1		
	Образы борьбы и победы в искусстве.	1		
27	Обобщение материала за 3 четверть	1		

28	Застывшая музыка.	1	<p>классическому и современному музыкальному наследию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;</li> <li>• приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;</li> <li>• сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.</li> </ul>	
29	Полифония в музыке и живописи.	1		
30	Музыка на мольберте.	1		
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1		
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1		
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1		
34	Мир композитора. «С веком наравне». Обобщение материала за 4 четверть	1		

### 6 класс (34 часов)

№ п.п	Раздел. Темы.	Количество во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</b>	<b>16</b>	<p><b>Личностные результаты</b> отражаются в индивидуальных особенностях учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;</li> <li>• ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>• готовность и способность вести диалог с другими людьми и</li> </ul>	1,2,3,4,5,6,7,8
1	Образы романсов и песен старинных русских композиторов. Старинный русский романс.	1		
2	Два музыкальных посвящения. М. Глинка, «Я помню чудное мгновенье...»	1		
3	Портрет в музыке и в живописи.	1		
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1		

	Музыкальный образ и мастерство исполнителя - Ф. Шаляпин.		достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;	
5	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</li> </ul>	
6	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;</li> </ul>	
7	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</li> </ul>	
8	Обобщение материала 1 четверти	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> </ul>	
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</li> </ul>	
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1		
11	«Фрески Софии Киевской»	1		
12	«Перезвоны». Молитва.	1		
13	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	<p><b>Метапредметные результаты</b> характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</li> </ul>	
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> </ul>	
15	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</li> </ul>	
16	Джаз- искусство XX века	1		
	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки.</b>	<b>18</b>		<b>1,2,3,4,5,6,7,8</b>
17	Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки.	1		

	Могучее царство Шопена.		<p style="text-align: center;"><b>Предметные результаты</b></p> <p>обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;</li> <li>• развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;</li> <li>• сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);</li> <li>• воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</li> <li>• расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;</li> <li>• овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;</li> </ul>
18	Инструментальная баллада.	1	
19	Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1	
20	Инструментальный концерт. Итальянский концерт.	1	
21	Космический пейзаж.	1	
22	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель», «Тройка», «Вальс», «Весна и осень».	1	
23	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание».	1	
24	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	1	
25	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1	
26	Обобщение материала 3 четверти	1	
27	Программная увертюра. Увертюра «Скорбь и радость»	1	
28	Программная увертюра. Увертюра «Ромео и Джульетта»	1	
29	Программная увертюра. Увертюра «Ромео и Джульетта»	1	
30	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1	
31	Мюзикл «Вестсайдская	1	

	история»		
32	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера.	1	
33	Образы киномузыки. Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1	
34.	Исследовательский проект. Обобщение материала 4 четверти	1	
	Итого	34	

### 7 класс (34 часов)

№ п.п		Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
	<b>Особенности драматургии сценической музыки.</b>	<b>16</b>	<b>Личностные результаты</b> отражаются в индивидуальных особенностях учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: <ul style="list-style-type: none"> <li>чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;</li> <li>ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</li> <li>участие в общественной жизни школы в пределах возрастных</li> </ul>	1,2,3,4,5,6,7,8
1.	Классика и современность.	1		
2.	Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1		
3.	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1		
4.	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая-судьба народная.	1		
5.	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А.Моцарт	1		
6.	Литературные страницы. «Улыбка» Р.Брэдбери.	1		
7.	Симфония №5 Л.Бетховен.	1		
8.	Героическая тема в русской музыке.	1		

9.	В музыкальном театре. Балет. Обобщение материала 1 четверти	1	<p>компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты</b> характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</li> <li>• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> </ul> <p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;</li> </ul> <p>стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p><b>Предметные результаты</b> обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;</li> <li>• развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного</li> </ul>	1,2,3,4,5,6,7,8
10.	Камерная музыка. Вокальный цикл.	1		
11.	Камерная музыка. Вокальный цикл.	1		
12.	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1		
13.	Инструментальная музыка. Прелюдия.	1		
14.	Инструментальная музыка. Концерт.	1		
15.	Инструментальная музыка. Концерт для скрипки с оркестром.	1		
16.	Сюита А.Шнитке. Обобщение материала 2 четверти	1		
	<b>Основные направления музыкальной культуры</b>	<b>18</b>		
17	Религиозная музыка. «Высокая месса» И.С.Баха.	1		
18	Сюжеты и образы религиозной музыки. От страдания к радости.	1		
19	Литературные страницы. «Могила Баха» Д.Гранина.	1		
20	«Всенощное бдение» С.Рахманинова.	1		
21	Литературные страницы. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1		
22	Рок –опера «Иисус Христос-суперзвезда.	1		

23	Вечные темы.	1	<p>мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);</li> <li>• овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;</li> <li>• приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;</li> </ul>			
24	Главные образы.	1				
25	Светская музыка. Соната №8 Л.Бетховина.	1				
26	Обобщение материала 3 четверти	1				
27	Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. Моцарта.	1				
28	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин.	1				
29	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1				
30	Симфония №1 В.Калинниова	1				
31	Музыка народов мира	1				
32	Международные хиты	1				
33	Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбников	1				
34	Исследовательский проект. Обобщение материала 4 четверти	1				

### 8 класс (34 часов)

№ п.п		Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
	<b>Классика и современность</b>	<b>16</b>	<p><b>Личностные результаты</b> отражаются в индивидуальных особенностях учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;</li> <li>• ответственное отношение к</li> </ul>	<b>1,2,3,4,5,6,7,8</b>
1.	Классика в нашей жизни	1		
2.	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь»	1		
3.	Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. «Плач	1		

	Ярославны»		<p>учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;</li> <li>• признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</li> <li>• принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>• эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты</b> характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</li> <li>• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</li> <li>• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</li> </ul> <p><b>Предметные результаты</b> обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;</li> </ul>	
4.	В музыкальном театре. Балет.	1		
5.	В музыкальном театре. Мюзикл.	1		
6.	Рок-опера. Человек есть тайна.	1		
7.	Рок-опера «Преступление и наказание»	1		
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.»	1		
9.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1		
10.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1		
11.	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»	1		
12.	Образы «Гоголь – сюиты»	1		
13.	Музыка в кино.	1		
14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 Ф.Шуберта.	1		
15.	Симфония №5 П.Чайковского.	1		
16.	Симфония №1 С.Прокофьева. Обобщающий урок	1		
	<b>Традиции и новаторство в музыке</b>	<b>18</b>		
17.	Музыканты – извечные маги.	1		
18.	И снова в музыкальном театре.	1		
19.	Опера «Кармен».	1		
20.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1		
21.	Образы «масок» и Тореадора	1		
22.	Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрин	1		

23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;</li> <li>• сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);</li> <li>• воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</li> <li>• расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;</li> </ul>	
24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1		
25	Современный музыкальный театр.	1		
26	Музыканты – извечные маги.	1		
27	Великие мюзиклы мира.	1		
28	В концертном зале. Симфония №7 Д.Шостакович.	1		
29	Литературные страницы. Письмо к «Богу» неизвестного солдата.	1		
30	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1		
31	Литературные страницы.	1		
32	Галерея религиозных образов	1		
33	Неизвестный Свиридов.	1		
34	Свет фресок Дионисия-миру Музыкальные завещания потомкам	1		
	Итого	34		

### Основные направления воспитательной деятельности

**1. Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**2. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

**3. Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе

непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**4. Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5. Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии.

**7. Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8. Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО учителей  
художественно-эстетического цикла  
от \_\_\_\_\_ года № 1

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_  
Болотецкая Н.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ М.Н.Хохлачева  
\_\_\_\_\_ года